

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

“DEL CENTRO”

D.S. 03-94-ED



**CUENTACUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL SALÓN RESPETO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1103 “SAN JOSÉ” DISTRITO DE
SAPALLANGA, PROVINCIA DE HUANCAYO.**

TESIS PRESENTADA POR

PICKLING FEBRES, Zaida Patricia

ARIAS SÁCIGA, Zoila Bacilia

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR EN EDUCACIÓN INICIAL

HUANCAYO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mis amados padres Edith Febres Aguilar y Carlos Pickling Astudillo, con su amor y palabras de aliento me fortalecieron para poder cumplir con mi sueño. A mi amado esposo, por ser mi soporte en toda mi formación profesional.

A mis amados hijos porque fueron y serán parte de mi motivación e inspiración, para poder superarme día a día y enseñar con mi ejemplo que nunca es tarde para estudiar y poder cumplir las metas personales que uno se propone.

ZAIDA

A mi entrañable hijo que es la inspiración de todos mis actos y que desde el cielo provoca siempre los más lindos recuerdos que una madre puede guardar de un hijo; es por él que elegí seguir esta hermosa y noble carrera profesional.

ZOILA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme la vida y guiar mis pasos día a día.

A mis maestras por sus enseñanzas para desarrollarme profesionalmente y haberme brindado todos sus conocimientos y experiencias vividas en las aulas.

A mis compañeras, a pesar de todas las dificultades que pasamos por la pandemia logramos terminar nuestro objetivo.

A mi amado padre Carlos, a pesar que te perdí en plena pandemia fuiste mi soporte y ejemplo para lograr terminar mi carrera profesional como maestra de nivel inicial.

ZAIDA

Nunca será suficiente lo que haga para retribuir el apoyo incondicional de mi familia, mi madre Gladys por darme la vida y ser un ejemplo evidente de lucha y perseverancia, mi hija Andrea que es la razón y motivo para alcanzar metas, mis hermanas July y Zulma que siempre están conmigo como guía y soporte para lograr dichas metas y a Hugo que con su amor le da calma y alegría a mi vida.

ZOILA

PRESENTACIÓN

La presente investigación pretende ser una propuesta para mejorar la expresión oral de los niños en etapa pre escolar, pretende ser un guía para docentes y, por qué no, para padres que deseen introducir a sus niños en el mundo mágico de los cuentos.

En tal sentido, también pretende ser una guía teórica sobre el mundo de los cuentacuentos que no es muy difundido y sin embargo con grandes beneficios; ya sea que se realiza de manera espontánea o profesional.

El solo escuchar cuentos de sus padres, abuelos o profesores, el niño está desarrollando su imaginación, está haciéndose preguntas, desarrolla mayor capacidad de concentración entre otros beneficios. Entonces, imagínense si le damos también la oportunidad de hablar, de expresar todo eso que sienten o se imaginan: el resultado puede ser asombroso.

El presente trabajo está estructurado en cuatro capítulos que son los siguientes:

Capítulo I, comprende el planteamiento del estudio; se desarrolla la caracterización y formulación del problema de investigación, objetivos, justificación e importancia y limitaciones de la investigación.

Capítulo II, aborda el marco teórico; se presentan los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y conceptuales sobre el cuentacuentos y la expresión oral; la hipótesis y variables de investigación.

Capítulo III, corresponde a la metodología de la investigación; se especifica el tipo, método y diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas, instrumentos y procedimiento de recolección de datos y las técnicas de procesamiento de análisis de datos.

Capítulo IV, corresponde al análisis e interpretación de los resultados; se desarrolla el análisis porcentual y descriptivo de los resultados para determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral, y el análisis inferencial para determinar el nivel de significación y validar la hipótesis planteada.

Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos correspondientes. Se espera que la presente investigación sirva de referencia para posteriores investigaciones similares. Asimismo, espero que este trabajo contribuya a la educación pre escolar al incluir el cuentacuentos como parte esencial de la enseñanza de este nivel, ya que los beneficios son innumerables.

LAS AUTORAS

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
PRESENTACIÓN	IV
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
CAPITULO I	10
PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO	10
I. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
II. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	12
2.1. Justificación legal	12
2.2. Justificación didáctica	13
III. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	15
3.1. Económicas	15
3.2. De tiempo	16
3.3. Bibliográficos	16
3.4. Presencialidad	16
IV. DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS	16
4.1. Objetivo general	16
4.2. Objetivos específicos	16
CAPITULO II	18
MARCO TEÓRICO	18
II. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	18
2.1. Internacionales	18
2.2. Nacionales	19
2.3. Regionales o locales	22
III. TEORÍAS RELACIONADAS CON LA INVESTIGACIÓN	22
IV. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	23
4.1. Programa	23

4.2.	Cuentacuentos.....	23
4.3.	Características del cuentacuentos	25
4.4.	Beneficios del contar cuentos	25
4.5.	Beneficios del escuchar cuentos	25
4.6.	Recomendaciones para ser un buen cuentacuentos.....	25
4.7.	Momentos del cuento	26
4.8.	Formas de contar cuentos	27
4.9.	Formas tradicionales de comenzar un cuento	28
4.10.	Formas tradicionales de finalizar un cuento	28
4.11.	Expresión oral	28
4.12.	Elementos	29
4.13.	Importancia.....	30
CAPITULO III.....		32
METODOLOGIA.....		32
III.	MARCO METODOLÓGICO	32
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	32
3.2.	NIVEL	32
3.3.	LÍNEA	32
3.4.	MÉTODO	32
3.5.	DISEÑO	32
3.6.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	33
3.6.1.1.	Población.....	33
3.6.1.2.	Muestra	33
3.7.	VARIABLE DE ESTUDIO	33
3.7.1.	Variable independiente.....	33
3.7.2.	Variable dependiente.....	33
3.7.3.	Variable Interviniente.....	33
3.7.4.	Operacionalización de variables.....	34
3.8.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	35

3.8.1. Técnicas	35
3.8.2. Instrumentos	35
3.9. HIPÓTESIS DE TRABAJO U OPERACIONALES	35
3.9.1. Hipótesis general	35
3.9.2. Hipótesis específicas	35
3.10. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	36
3.10.1. Procesamiento y análisis de datos	36
CAPITULO IV	37
EJECUCIÓN	37
IV. EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO - PRÁCTICO Y RESULTADOS	37
4.1. PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO – PRÁCTICO	37
4.1.1. Programación de actividades	37
4.1.2. Desarrollo del programa	37
4.2. RESULTADOS	37
4.2.1. Sistematización de los instrumentos utilizados durante el proceso de aplicación del proyecto	37
4.2.1.1. Resultado cuantitativo	37
4.2.1.2. Resultado cualitativo	38
4.2.1.3. Resultados de las pruebas de entrada	38
4.2.1.4. Resultados de las pruebas de entrada	39
4.2.1.5. Consolidado de Resultados	40
CONCLUSIONES	42
SUGERENCIAS	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	66

RESUMEN

Esta investigación aprovecha el potencial pedagógico del Cuentacuentos para desarrollar la expresión oral de los niños, sin que sea muy riguroso sino didáctico.

Para ello, diseñamos un programa para organizar las actividades de las 20 sesiones de cuentacuentos que impartiremos a los niños. Además, analizaremos las diferencias significativas entre la prueba de entrada y salida, de esa forma evaluar la utilidad y los beneficios de aplicar esta técnica de cuentacuentos.

La presente investigación es de tipo cuantitativo, del nivel aplicada y diseño pre-experimental con pre y pos test a un solo grupo.

Su objetivo fue: determinar si la aplicación del programa de cuentacuentos mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 "San José" Distrito de Sapallanga, provincia de Huancayo. Se utilizó una muestra de 24 alumnos de 4 años, se utilizó la técnica de observación directa y la ficha de observación como instrumento investigativo.

Para el procesamiento de los datos se utilizarán la tabulación y los gráficos de barra para presentar los resultados estadísticos.

Palabras clave: Programa, Cuentacuentos, Expresión oral.

ABSTRACT

This investigation seeks to highlight the pedagogical potential of my program called The Storyteller to develop the oral expression of children in a hands on approach without being too rigorous. For this reason, I designed activities for the 20 sessions of the Storyteller that I'll be giving the children. I will also be analyzing the significant differences between the entry and exit tests in order to evaluate the benefits and utility of the Storyteller program.

This investigation is quantitative, at an applied level and of pre-experimental design with pre and post tests applied to a single group.

Objective: Determine if the application of the Storyteller program improves the oral expression of the four year old student who attend prekindergarten at IEI N° 1103 San Jose de Sapallanga, room Respeto, District of Sapallanga, Province of Huancayo. I used a sample size of 24, 4 year old students, utilizing direct observation and an observation sheet as a investigation tool.

In order to process the data we collected we used tables and bar graphs to present the statistic results.

Keywords: Program, Storyteller, oral expression.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

I. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa N°1103 del Barrio San José del distrito de Sapallanga fue creada el 26 de enero de 2014 cuenta con 7 años de funcionamiento teniendo como primera directora encargada a la docente Viviana Arroyo Conde y en la actualidad la directora designada desde el 2017 la docente Magister Gloria María Ureta Jiménez.

La Institución Educativa N° 1103 está ubicada en la zona sur de Huancayo a 8 kilómetros de la capital de la provincia de Huancayo en la margen izquierda del río Mantaro. Limita al norte con Huancayo, al sur con Pucará, al este Huancavelica Tayacaja, al oeste Huayucachi.

El distrito de Sapallanga es tierra de personas emprendedoras dedicadas al comercio y a la agricultura de papa, maíz, oca, verduras. Entre sus platos típicos se encuentran los chicharrones, el cuy. Entre sus costumbres más característica esta la procesión a la Virgen de Cocharcas la cual se celebra todos los 8 de setiembre de cada año. Sus danzas costumbristas son el Akshu Tatay, el Santiago, la danza Carachaqui.

La I.E. N° 1103 es una institución polidocente. En la actualidad el jardín de infantes, a pesar de contar con pocos años de funcionamiento, se está ubicando entre las mejores instituciones del distrito. Cuenta con 5 aulas pedagógicas y 110 estudiantes entre niños y niñas. El personal docente está constituido por 5 docentes: 3 docentes nombradas y 2 contratadas; personal administrativo: 01 directora designada.

La Institución Educativa N° 1103 Barrio San José actualmente presenta una serie de situaciones problemáticas que aquejan su funcionamiento. En situaciones problemáticas podemos mencionar: bajo rendimiento académico, falta de infraestructura moderna, falta de identidad institucional, poca conciencia ecológica, falta de equidad, inadecuada práctica de valores sociales.

La institución educativa está haciendo esfuerzos por enfrentar estas problemáticas y está dispuesta a desarrollar propuestas que coadyuven a mejorar la calidad educativa. Es por ello que la permitirán que las tésistas apliquen su trabajo de investigación.

En mis prácticas profesionales he observado algunas problemáticas que estaban afectando a la institución, pero me orienté a una problemática que vivía día a día en el aula con los niños. Además, al estar en contacto con la maestra de aula, ella también identificó la expresión oral como dificultad en los niños, lo que es base para un buen rendimiento académico y para mejorar las relaciones interpersonales.

Los principales problemas que encontramos en el aula fueron: que los niños no hablan con claridad, no pronuncian bien las palabras y casi no se les entiende lo que quieren comunicar; cuando se les pide que repitan lo que dijeron, tienen vergüenza de volver a participar, lo que los cohibe; confunden las letras, las cambian por otras; no enuncian oraciones largas, se quedan pensando no terminan la frase; tienen el vocabulario reducido al que debería tener un niño de su edad; hablan muy bajito, por timidez e inseguridad.

El desarrollo de la expresión oral es muy importante para el desarrollo de la persona y es mucho más beneficioso si se desarrolla a temprana edad, pero lamentablemente la mayoría de docentes de inicial no le dan la importancia debida. Muchas docentes identifican el problema, pero no lo enfrentan; otras, lo enfrentan con estrategias que no consiguen resultados o usan estrategias por poco tiempo, por lo cual el resultado es mínimo.

Existen diversas estrategias de trabajo pedagógico que pueden aplicarse en el proceso de enseñanza aprendizaje. Pero las tesoristas han optado por algo que ningún niño se querrá perder: escuchar cuentos; entonces estoy segura que por lo menos tendré su atención.

El escuchar cuentos trae diversos beneficios y, hablar sobre ese cuento y despertar su imaginación los trae aún más. Es por ello que escogí la estrategia del Cuentacuentos para poder transmitir la historia a los niños y luego generar un espacio para interactuar con el niño y hablar sobre el cuento. Que me exprese todas las ideas que se generan en su mente después de haber escuchado ese cuento: si le gustó, no le gustó, si se imaginó el final, qué pensó qué le podría pasar al personaje... Es decir, darle libertad para expresarse de algo que le gustó, que llamó la atención, que le generó algún sentimiento o reflexión.

Si los niños hablan de sus juegos en el celular, piden que los acompañes a ver esos juegos con él; si hablan de sus series favoritas y cuando ven algo que le gusta dicen: "¡Mira!", porque lo quieren compartir. Entonces, por qué no volver a esa tradición oral que tanto acerca a las personas, que les hace olvidar por un

momento de estar manipulando los aparatos electrónicos que, en muchos casos se encargan de la educación de los niños.

En esta coyuntura de pandemia, no permite que este proceso de cuentacuentos sea más directo, debemos valernos de esos aparatos electrónicos que muchas veces criticamos. Estos aparatos han sido de gran ayuda a la educación virtual; pero, ahora le daremos otro uso: uno donde el niño y su maestra participen del proceso de contar cuentos que hagan volar su imaginación y se imagine los hechos, a los personajes, los lugares.

Por todo ello, nos planteamos la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué medida el programa de cuentacuentos mejorará la expresión oral de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga Provincia de Huancayo?

II. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

2.1. Justificación legal

La presente investigación tiene como sustentos legales a:

- La Constitución Política del Perú en su Título I, Capítulo I, Artículo 17 que a la letra dice: “La educación inicial, primaria y secundaria son obligatorias.” La educación es un derecho primordial de la persona, por tanto, es deber de los ciudadanos exigir que se den las condiciones necesarias para que se cumplan.
- La Ley general de Educación N° 28044. Capítulo I, Artículo 8 que a la letra dice: “La educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Se sustenta en los siguientes principios:
 - a) La equidad, que garantiza a todas iguales oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad.
 - b) La inclusión, que incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural sin distinción de etnia, religión, sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y la desigualdad.”

2.2. Justificación didáctica

La comunicación oral es parte de nuestra vida diaria, adquirimos el lenguaje oral a muy temprana edad, lógicamente en algún momento de niños vamos a aprender a hablar; pero generalmente su enseñanza de la expresión oral es muy espontánea, en casa y en la escuela, o recurrimos a las estrategias siempre usadas, no se evidencia su variedad para desarrollar este aspecto de la comunicación que es tan importante.

Barranco (2018) menciona que la lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior.

“El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje” (Feldman, D. Citado por Barranco, 2018).

La edad más adecuada para trabajar la expresión oral es en la etapa preescolar. Así nos lo afirma esta autora:

“El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.” (Chávez-Velásquez, s.f.)

En su artículo “La importancia de la expresión oral en la educación infantil”, este autor nos indica:

“El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos

de aprendizaje. Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar. Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza. (Bigas, 1996).

Cuando en el Currículo Nacional se hablaba de contenidos, la minoría eran del componente de expresión oral, dándole más importancia a la comunicación escrita. Actualmente, trabajamos por competencias; pero las cosas tampoco han cambiado mucho: se habla muy poco de la expresión oral o solo la mencionan como base para desarrollar posteriormente lo escrito; cuando esta base debe estar más y mejor estimulada.

La expresión oral en la etapa pre escolar es muy importante y “es evidente que todos y todas la trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con nuestros alumnos. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí”. (Barranco, 2018).

Actualmente se está dando mayor importancia a la expresión oral que años anteriores, pero aún nos falta camino por recorrer.

En el Currículo Nacional se sostiene que en la edad preescolar “los niños y las niñas enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario. Progresivamente aprenden a adecuar su lenguaje según su propósito o a las personas con las cuales interactúa [...]”. (Ministerio de Educación, 2017, pp.16).

El Currículo Nacional da espacio al lenguaje artístico para desarrollar sus capacidades:

“En el II ciclo, además de las competencias mencionadas, se introduce una competencia que –en primaria y secundaria– se vincula al área de Arte y cultura, denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. El desarrollo de esta competencia amplía los recursos

expresivos de los niños al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones).” (MINEDU, 2017, pp. 108).

Es por ello que esta investigación trabajará con una estrategia artística que es el Cuentacuentos, para desarrollar la expresión oral de los niños.

“[...] es muy importante favorecer la vivencia de los diversos lenguajes con un entorno que les proporcione variedad de materiales, porque ello promueve múltiples inteligencias y da pie a un camino lleno de descubrimientos y de reflexiones sobre su propia acción. De esta forma, se posibilita que el niño encuentre su mejor manera de manifestarse, pero para que la expresión aflore, el niño necesita percibir afecto, sentirse escuchado y en confianza. Esto es promovido por la docente, quien generará un clima adecuado. (Ibid., pp.132).

La meta de esta investigación lo resume en forma precisa Castañeda (1999):

“Se trata de contribuir, en alguna medida, a que no existan niños ni adultos infelices, aislados y rechazados socialmente por causa de un lenguaje verbal defectuoso. Por ello se enfatiza, (...), la importancia crucial que tiene la estimulación del lenguaje durante los primeros años de vida del niño, etapa en la que el crecimiento del cerebro y el desarrollo de las potencialidades del ser humano es máximo, lo cual debe aprovecharse estimulándolo conveniente y oportunamente. (Castañeda, 1999, pp.3)

Por todo ello, la investigadora propone un programa de cuentacuentos para desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años.

III. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Económicas

La totalidad de los gastos de investigación han sido cubiertos íntegramente por las tesistas.

3.2. De tiempo

Actualmente, estamos atravesando tiempos difíciles, lo cual ha retrasado la investigación y nos hace replantear la forma de enseñar. Pero esta investigación se ha adaptado a estos cambios.

3.3. Bibliográficos

Debido a la coyuntura, no ha sido factible ir a las bibliotecas de las universidades en busca de libros y tesis en versiones físicas. Pero, esta era de la tecnología nos ha brindado la posibilidad de acceder a bibliografía virtual, la cual se ha aprovechado en favor de esta investigación.

La limitación ha sido no tener diversas definiciones y artículos actuales sobre la expresión oral. En cuanto a la variable Cuentacuentos, la información teórica aún no es muy difundido en forma real, lo es más en forma virtual. Y por este medio, lo hacen pocos Cuentistas en forma profesional.

3.4. Presencialidad

La prespecialidad es un factor muy importante, ya que no es lo mismo estar frente a un computador mediante la señal de Internet que en frente a los niños de manera presencial, interactuando con ellos en forma más directa. Sin embargo, es la única forma de enseñar actualmente. Por ello, este trabajo de investigación se ha adaptado a este cambio.

IV. DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

Determinar el nivel de la expresión oral de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 "San José" Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo.

4.2. Objetivos específicos

- a) Diagnosticar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 "San José" Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo, antes de la aplicación del programa de cuentacuentos.

- b) Aplicar el programa de cuenta cuentos a los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo, después de la aplicación del programa de cuentacuentos.
- c) Establecer las diferencias significativas entre los resultados obtenidos por los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo, antes de la aplicación del programa (pre test) y después de la aplicación (post test).

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

II. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Internacionales

- Macaya, M. (2019) *Interacciones lúdicas en actividades de cuentacuentos desde la perspectiva de aprendizaje a través del juego, Santiago de Chile*. en su investigación busca comprender, desde la perspectiva del aprendizaje a través del juego, las interacciones entre niñas, niños y mediadores de lectura que se presentan en actividades de cuentacuentos realizadas en bibliotecas. Este estudio tiene un diseño mixto secuenciado que combina técnicas cuantitativas y cualitativas. Se grabaron 19 videos de sesiones de cuentacuentos que luego fueron codificadas con el software ELAN. Se analizaron los indicadores codificados para identificar interacciones en base a esas categorías, las que luego se analizaron de manera cualitativa para describir cómo son las interacciones lúdicas. Los resultados de la investigación ponen de manifiesto componentes psicológicos e instrumentales que constituyen el juego, los que son: el núcleo del cuerpo con la voz, los objetos y la acción al momento de simbolizar los elementos que permiten encontrar significado en la actividad; la utilización de recursos no verbales que contribuyen a la significación y comprensión de elementos narrativos; el valor de la promoción de ideas creativas para la construcción de un clima participativo; las posibilidades de diversificación de la participación que ofrecen los diferentes instrumentos semióticos; y la fuerza de las narrativas subyacentes de la actividad para incrementar su naturaleza lúdica.
- Pat, G. et all. (2014) *El desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar*. Este trabajo de investigación el desarrollo de la expresión oral en los niños de preescolar Valladolid, Yucatán México tiene como objetivo identificar y analizar los factores que causan la falta de fluidez en la expresión oral de los niños de tercer grado del jardín mencionado. Primero determinaremos su nivel de fluidez a través del diagnóstico y de la aplicación de técnicas e instrumentos cualitativos y cuantitativos. Posteriormente, elaboraremos una propuesta de intervención educativa través de talleres de juegos lúdicos para lograr la fluidez en su expresión

oral. En este taller se hace hincapié en las actividades a implementarse, así como en los recursos humanos, didácticos y tecnológicos.

2.2. Nacionales

- Gamarra, J. (2019) en el Desarrollo de la expresión oral en lengua originaria a través del taller de cuentacuentos en niños y niñas de preescolar de la comunidad pampa grande, provincia Azángaro, región Puno tiene como objetivo mejorar la expresión oral en lengua originaria, a través del taller de cuentacuentos en los niños y las niñas preescolares de la I. E. Inicial N° 865 Sahuacasi Pampa Grande. En esta línea de investigación cualitativa, el escenario de la investigación fue una Institución Educativa Inicial EIB de una comunidad de la provincia de Azángaro, Puno; donde los participantes fueron los estudiantes, padres de familia, docente de aula. Los datos de este estudio se recogieron a través de observación participativa, diarios de campo, fotografías y videos. En el estudio se da a conocer de manera descriptiva diversas estrategias didácticas que se implementaron para desarrollar la expresión oral en lengua originaria de niños y niñas de preescolar. En primer lugar, aplicación de preguntas de comprensión literal sobre el cuento escuchado en lengua originaria. En segundo lugar, Desarrollo de dramatización de cuentos en lengua originaria de la localidad acompañado de movimientos corporales. Finalmente, empleo de juegos verbales en lengua originaria como: canciones, trabalenguas y adivinanzas. El desarrollo de la expresión oral en lengua originaria contribuye al fortalecimiento de su identidad y a la valoración de su lengua, y sobre todo al desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas que llevará a crear condiciones para que los estudiantes se expresen adecuadamente y sean capaces de expresarse en quechua sin temor o vergüenza del idioma que tienen como lengua materna y originaria.
- Loayza, L. y Untiveros, L. (2018) este trabajo de tesis Aplicación del taller cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile provincia de Calca es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test aplicado a un solo grupo. Se trabajó con una población muestra de 24 niños y niñas de cinco años de edad de educación inicial. Para mejorar la expresión oral de los niños y niñas, la población muestra fue sometida a un pre test, en el que se aplicó el instrumento test de expresión oral, el cual mostró que los

estudiantes tenían un bajo nivel de expresión oral, pues el 79 % de niños y niñas tenían dificultades en la de expresión oral, a partir de estos resultados se aplicó el taller “cuenta cuentos” durante 10 sesiones de aprendizaje y posteriormente se aplicó el post test, cuyo resultado fue que el 75 % de los niños y niñas mejoraron su expresión oral, lo cual significa que el taller “cuenta cuentos” es efectivo para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años. Finalmente, se acepta la hipótesis de investigación, en el sentido que la aplicación del taller “Cuenta cuentos” mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile, provincia de Calca.

- Burga, L. (2017) en El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. Esta investigación tuvo como objetivo demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017. Para ello se planteó la hipótesis que indicaba que la estrategia didáctica del cuento, desarrolla significativamente la expresión oral. En el proceso investigador se utilizó el diseño de investigación pre experimental con una muestra de 16 estudiantes de 3 años de edad y para recoger la información se utilizó la técnica de la observación con el instrumento denominado ficha de observación, previamente se validó y se dio confiabilidad a dicho instrumento y para procesar estadísticamente la información recogida para demostrar la validez de la hipótesis se utilizó la prueba T-Student. Procesada la información se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en el pre test fue de 19,38 puntos, luego de aplicada la estrategia en el pos test, se obtuvo 47,06 puntos, con una diferencia a favor del pos test de 27,68 puntos. Estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral.
- Córdova, L. (2017) en Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi segundo hogar”, Castilla, Piura tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, de nivel explicativo y diseño pre-experimental con pre y post test a un solo grupo. Su objetivo fue: determinar si la lectura de cuentos infantiles, mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017. Se utilizó una

muestra de 15 alumnos de 5 años, se utilizó la técnica de observación directa y la Lista de Cotejo como instrumento investigativo. Para el procesamiento de los datos, la elaboración de las tablas y figuras correspondientes, se utilizó el software SPSS versión 18.0. Se obtuvo como conclusiones que: 1) El diseño y aplicación sistemática de una serie de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia didáctica de la lectura de cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el diálogo participativo elementos que son muy fundamentales para desarrollar la expresión oral. 2) A nivel de pre test, la mayoría tuvo un nivel de desarrollo en Inicio, indicando que, antes de la lectura de cuentos, tenían dificultades significativas en su expresión oral; 3) A nivel de post test, la mayoría tuvo un nivel de desarrollo Logrado, evidenciándose que la lectura de cuentos de extensión breve, con el empleo de imágenes significativas y caja de sorpresas, es una estrategia que mejora las cuatro dimensiones de la expresión oral: Fonética, Morfosintaxis, Sintaxis, y Semántica.

- Briceño, A. (2012) en su trabajo de investigación El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral tiene por finalidad el desarrollo de estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la expresión oral a través del cuento, dirigida a jóvenes entre 14 y 28 años de edad de grado 301, jornada nocturna, del Colegio Miguel Antonio Caro que presentan dificultades en el dominio del lenguaje, cuando de expresarse oralmente ante un público se trata, debido a preconceptos, burlas, o posibles rechazos por parte de sus compañeros al momento de hacerlo. Entre las estrategias utilizadas se aplicaron 10 talleres que facilitaron al estudiante el uso del lenguaje de manera correcta (vocalización, pronunciación, claridad de ideas, fluidez, coherencia, improvisación, entre otras). El presente proyecto de investigación está conformado por cinco partes: la primera consta de la descripción del proyecto: título, planteamiento del problema, antecedentes, formulación del problema, justificación, objetivos. En la segunda encontramos el marco teórico con el marco legal como parte del marco de referencia. En la tercera encontramos el marco metodológico: la metodología, el enfoque metodológico, los instrumentos de recolección de información, la población y muestra. En la cuarta parte está el análisis de los resultados. Por último, se encuentran las conclusiones y anexos.

2.3. Regionales o locales

- Carhumaca, D. y Reymundo, R. (2018) en Programa Narrando Cuentos en la comprensión lectora de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 252 San Carlos – Huancayo tienen como objetivo determinar la influencia del programa “Narrando cuentos” en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 252 San Carlos – Huancayo. Es una investigación de tipo aplicada - experimental empleando como método general y específico el método científico y el experimental, con un diseño cuasi - experimental; la muestra estuvo constituida por 43 estudiantes. El instrumento aplicado fue una Lista de Cotejo. Los resultados obtenidos tras la aplicación del pos test fueron que el 85% de los alumnos mejoraron su comprensión lectora por la influencia del programa “Narrando cuentos”. Se utilizó la “t de student” donde se obtuvo $t_c 5,096 > t_t 1,725$ con nivel de significación 0,05% aceptando la hipótesis alterna. En conclusión, el programa “Narrando cuentos” influyó positivamente en la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 252; del grupo experimental aula Clavel cuyo resultado obtenido en la media aritmética es de 31,30 a lo contrario del grupo control aula Azucena el resultado obtenido en la media aritmética de 26,74.

III. TEORÍAS RELACIONADAS CON LA INVESTIGACIÓN

Según Niño Rojas (2011):

“El dominio de la lengua se inicia con la adquisición y desarrollo de las estructuras básicas en la primera infancia, se avanza progresivamente con la educación y se perfecciona a lo largo de toda la vida, lo que es posible mediante la reflexión unida a la práctica.” (pp.29)

En palabras de Vernon y Alvarado (2014) “[...] el lenguaje es necesario para lograr el desarrollo cognoscitivo, social y emocional de los niños en preescolar. (pp.40). “[...] el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión”. (pp.45)

Luria (1980) nos habla sobre la finalidad del lenguaje: “El lenguaje tiene la finalidad de dar forma final al pensamiento; de prepararlo para la actividad intelectual, a la vez

que indica la naturaleza social de la actividad intelectual del hombre, hecho que le distingue radicalmente del animal." Paradójicamente, esta función, relacionada con la capacidad de simbolizar, aunque tiene una importancia relevante, es la que recibe menos atención y la que pasa más inadvertida en la escuela. (Citado por Bigas, 1996.)

Esta nos menciona la edad ideal para empezar a trabajar el lenguaje:

"El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad." (Chávez-Velásquez, s.f.).

IV. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

4.1. Programa

Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir. (Definicion.de, s.f.)

Esta página web lo define de la siguiente manera:

(Programa educativo) "Conjunto de actividades planificadas sistemáticamente, que inciden diversos ámbitos de la educación dirigidas a la consecución de objetivos diseñados institucionalmente y orientados a la introducción de novedades y mejoras en el sistema educativo.

Los programas Educativos se caracterizan por su condición de experimentalidad, en consecuencia, por su carácter temporal y por suponer el empleo de unos recursos en favor de unas necesidades sociales y educativas que los justifican." (Área de programas educativos, s.f.)

4.2. Cuentacuentos

En cuanto a la denominación del oficio de contar cuentos, siempre ha existido debate. Algunos prefieren los siguientes nombres: narradores orales, cuenteros, cuentistas o cuentacuentos.

[...] la palabra cuentacuentos se usa para nombrar a la persona que tiene el oficio de narrar, pero también para referirse a la sesión de narración oral. (Viva leer cuentos digitales, 2020)

Según la RAE, cuentacuentos es una “persona que narra cuentos en público”. (Real Academia Española, s.f.)

En su propuesta de un taller de cuentacuentos, Caballero y Larrañaga lo definen de esta manera:

“Un cuentacuentos —o también cuentista, o cuentero, en la jerga del oficio— es un narrador que, a cambio de alguna clase de retribución, dedica de forma regular un tiempo a la narración de cuentos. Esta práctica, antigua quizá como la civilización misma, ha conocido muchas variantes; tal vez las principales son las de cuentacuentos aficionados o profesionales, y las que respectan al público, infantil o adulto”. (Caballero y Larrañaga, 2006, pp.9).

“El que cuenta es un porteador de historias que traslada a los otros a través de un puente invisible construido con palabras”. (Abril, 2011).

En esta página, en su artículo *Qué es un cuentacuentos*, se define así:

“El cuentacuentos es una persona que narra a otros con el objetivo de divertir, recrear, rescatar y difundir historias que nos hablan sobre nuestras vidas y nuestras raíces. Ellos transmiten nuestra cultura y promueven el amor por los relatos y la lectura.” (Viva leer cuentos digitales, 2020).

Otros autores definen el arte de contar cuentos:

“Contar es un acto de apariencia sencilla. Una persona relata algo y otra u otras escuchan. Desde siempre, los seres humanos nos transmitimos historias, leyendas, mitos, sentimientos, conocimientos y pensamientos narrándonoslos unos a otros.” (Abril, 2011).

Según Casado (2003) el acto de contar un cuento, (...), es un acto solidario porque nos une, nos hace sentirnos pertenecientes al mundo. (pp.9).

En los *estatutos de la Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España* se manifiesta lo siguiente: “Se entiende por narración oral la disciplina artística que se ocupa del acto de contar a viva voz, usando exclusiva o

primordialmente la palabra, en un contacto directo y recíproco con el auditorio. (Albo, 2012).

Y finalmente, una de las contadoras de cuentos más conocidas en la red lo define así: “El cuentacuentos es ante todo un encantador de historias, un inventor compulsivo que hechiza con narraciones fantásticas.” (Montero, 2010)

4.3. Características del cuentacuentos

El contador de cuentos disfruta contando historias, y aunque esto suene a perogrullada, lo cierto es que sin disfrute no hay historia. (Montero, 2010).

4.4. Beneficios del contar cuentos

“La narración oral y los *cuentacuentos* conducen al individuo a comunicar, convivir, construir verbalmente el mundo, formar su autonomía individual y amar la palabra cuyo carácter evocativo establece vínculos de unión y abre las puertas a la memoria; son algo vivo, donde el alumno deja de ser un espectador pasivo y aporta sus experiencias lectoras convirtiéndose en receptor activo del proceso enseñanza-aprendizaje, lo que le puede proporcionar un bagaje muy rico en el vasto campo de la literatura oral y escrita.” (Morote, 2014)

4.5. Beneficios del escuchar cuentos

En la página web Viva leer cuentos digitales, se mencionan que el fomento de la práctica de escuchar cuentos traerá los siguientes beneficios:

- Estimula la imaginación y la creatividad
- Agudiza la memoria
- Mejora su atención, concentración y capacidad de escuchar.
- Aumenta su vocabulario invitándolos a incorporar palabras nuevas.
- Fomenta el gusto por la lectura y los libros.
- Anima su capacidad narrativa. (2020)

4.6. Recomendaciones para ser un buen cuentacuentos

En su *Decálogo del cuentacuentos*, Montero (2010) menciona que para ser un buen narrador de historias yo recomiendo lo siguiente:

1. *Créete el mejor* contador del mundo.
2. *Lee y lee mucho*. La lectura te enriquecerá de ideas. Ampliará tu imaginación y tu vocabulario.
3. *El ridículo no existe*. Forma parte de los miedos internos y nos impide avanzar. Deshazte de él.
4. *Disfruta* el cuento.
5. *Habla con el cuerpo*.
6. Utiliza un *lenguaje sencillo y coloquial*.
7. No lo digas, *muéstralo*. Evita las generalizaciones, y pon detalles en la historia.
8. *Mastica las palabras*. Haz pausas, dales tiempo a que visualicen todo lo que va ocurriendo en la narración.
9. *Si un cuento no te gusta, no lo cuentes*. No te dejes impresionar por el nombre del autor. Busca otro relato, leyenda o mito. Hay muchos cuentos que te esperan para ser contados.
10. *Miente siempre*. Ponle imaginación a la historia. No hay nada más aburrido que la realidad cotidiana. (pp.29-31)

4.7. Momentos del cuento

“Hay quienes usan elementos para dar énfasis al relato (como escenografías, disfraces, instrumentos u objetos), y muchos solo hacen uso de la voz y el cuerpo para transportar a su público al mundo de la imaginación”. (Viva leer cuentos digitales, 2020)

La página Viva leer cuentos digitales considera cuatro momentos: selección de la obra, preparación, el momento de la narración, y la animación lectora luego de la sesión. Solo mencionaré dos de esos momentos porque considero que ya no forma parte de la preparación, ya que es previa al momento de narrar:

- Seleccionar la obra:
 - Elige un relato de buena calidad.
 - Procura que la obra realmente te guste y te emocione.
 - Considera la edad y madurez de tus espectadores.

- Piensa en tu público: ten en cuenta sus gustos y preferencias.
 - Intenta ofrecer variedad.
 - Preparar el cuentacuentos
 - Visualiza los personajes y los ambientes.
 - Identifica emociones y sentimientos.
 - Lee el cuento y practícalo varias veces.
 - Haz buen uso de tu voz y tu cuerpo.
 - Respeta las pausas y busca el ritmo adecuado para recrear la historia.
 - Graba tu lectura y escúchala.
 - Prepara el espacio.
 - Identifica las palabras complejas que puedan dificultar la comprensión.
- (2020)

4.8. Formas de contar cuentos

Existen diversas formas de contar cuentos, aquí les mencionamos algunas de ellas:

- **Lectura de un libro:** Observar y conversar de la portada, el título y las ilustraciones, seguir la lectura con el cuento delante, conversar previa y posteriormente sobre su contenido, hacer hipótesis durante la lectura o anticipar una historia deducida del título.
- **Marionetas:** Se pueden utilizar marionetas autoconstruidas, que se pueden realizar de diversas maneras.
- **Narración apoyada con disfraz:** Un personaje fantástico o del mismo cuento viene a contarnos qué ocurrió. Pueden ser la bruja, un pirata, la princesa, el caballero, el pastor o la abuelita que cuenta cuentos. Otra forma: a medida que aparecen los personajes al narrar la historia, vamos reclutando actores de entre los niños, los disfrazamos rápidamente o les colocamos una máscara, teniendo que representarla escena que se esté narrando.

- **Narración apoyada con lámina:** Es una de las formas de contar un cuento más clásicas.
- **Cuento - canción:** Contar una historia a través de una canción, que apoyaremos con dibujos. Útil sobre todo para recordar cuentos ya narrados. (Herreros, s.f.)

4.9. Formas tradicionales de comenzar un cuento

Había una vez..., Érase una vez..., Érase que se era..., Era vez y vez..., Hace mucho tiempo..., En la tierra del olvido, donde nadie se acuerda ya de nada..., Cuentan y no paran de contar..., Cuenta la gente... Cuentan los que lo vieron... En tiempos de Maríacastaña... Cuentan... Allá por el año catapún... En un país muy lejano... Vivía una vez... Cuando los burros volaban, uno que lo vio me contó... Pues señor,... (Herreros, s.f.)

4.10. Formas tradicionales de finalizar un cuento

"...Cuento contao, cuento acabao, por la chimenea se van al tejao (y del tejao al pozo pa que no lo escuche ningún mocoso).", "...Colorín colorado, este cuento se ha acabado.", "...Colorín colorado, este cuento se ha acabado. Toma un poquito de alcaravea para que tú mañana lo veas.", "... Colorín colorado, este cuento se ha acabado, con pan y pimienta y rábanos asados.", "...¿Te ha gustao? Pues por eso te lo he contao.", "...Y voy por un caminito y voy por otro y si este cuento te gustó, mañana te cuento otro.", "...Y fueron felices y comieron perdices y a mí no me dieron porque no quisieron (o a mí me dieron los huesos en las narices).", "...Y aquí se rompió una taza y cada quien para su casa.", "...Y cataplán, cataplín, ya hemos llegado hasta el fin.", "...Esto es verdad y no miento, y como me lo contaron te lo cuento.", "...Como me lo contaron te lo cuento y lo que se me olvida me lo invento.", "...Y así pasaron muchos años hasta que este cuento se perdió entre castaños.", "...Y este cuento se acabó. Cuando lo vuelva a encontrar te lo volveré a contar.", "...Y como dice don Crispín, este cuento llegó a su fin.", "...Se acabó el cuento y se lo llevó el viento y se fue por el mar a dentro.", "...Y aquí termina esta historia, más larga que una zanahoria." (Herreros, s.f.)

4.11. Expresión oral

Cassany (1994) define la expresión oral como:

“[...] una destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, o la capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua neta, sino también como conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdos o desacuerdos, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (pp.229)

En su artículo, este autor lo define de la siguiente manera: “La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.” (Bembibre, 2009)

En su artículo “La expresión oral”, este autor nos menciona en qué consiste:

“La expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del lenguaje).” (Ramírez, 2002)

Porro (1983) nos menciona las características del lenguaje oral:

“La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia en el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.” (pp.25).

4.12. Elementos

En cuanto a los elementos de la expresión oral, la definición más completa y precisa la encontramos en esta enciclopedia virtual. Y nos menciona los siguientes elementos:

- Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

- Estructura del mensaje: Es habitual planear con anterioridad lo que se va a decir, ya que un buen orador no suele improvisar.
- Fluidez: Utilizar las palabras en forma continua.
- Volumen: Intensidad de voz.
- Ritmo: Armonía y acentuación.
- Claridad: Expresarse en forma precisa y certera.
- Coherencia: Expresarse de manera lógica.
- Emotividad: Proyectar sentimientos acordes al tema. (Wikipedia, s.f.)

Definición ABC considera los mismos elementos, excepto emotividad e incluye un elemento paraverbal como los es la mirada. (Bembibre, 2009).

La enciclopedia online Euston divide a los elementos de la expresión en: Objetiva y subjetiva, pero a mi criterio se orienta a los elementos de la expresión oral de un orador:

- Subjetivos: autodominio, organización de ideas, proyección de ideas.
- Objetivos: análisis del público, lenguaje adecuado y, saber escuchar y saber hablar. (Euston96, s.f.)

En el blog “La importancia de la comunicación oral”, la autora menciona estos elementos en la comunicación oral:

- Volumen y entonación de la voz
- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y condición espacial.

4.13. Importancia

Son impresionantes los múltiples beneficios que nos brinda el trabajar de manera adecuada la expresión oral. Aquí mencionamos algunos de ellos:

Vernon y Alvarado (2014):

“En otras palabras, es un instrumento importante de aprendizaje a lo largo de la vida, para relacionarse con las personas, trabajar e incluso divertirse. El lenguaje también es una herramienta importante para volverse parte de una comunidad y de una cultura: para apropiarse de las creencias y los

valores, las costumbres, los juegos, las historias y los conocimientos.”
(pp.40)

Chávez- Velásquez nos dice:

“Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

La función del docente será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo.”

Cassany (1994) también nos habla de esta importancia:

“La lengua es comunicación, y muy especialmente la lengua oral. La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas, lo que no sucede con la lengua escrita. No se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación prescindiendo del lenguaje oral.” (pp.33)

CAPITULO III

METODOLOGIA

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación realizada es aplicada porque permitió resolver problemas de la práctica educativa ubicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando validar estrategias y sus procedimientos, como la aplicación de la estrategia de cuentacuentos para desarrollar la expresión oral durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.2. NIVEL

El nivel que se aplicará será el descriptivo- explicativo; por cuanto en primer lugar se describen las teorías sobre la primera variable y como esta se relaciona con la segunda variable.

3.3. LÍNEA

Para la presente investigación se orienta a la adquisición de nuevos conocimientos, ya que se tiene un objetivo trazado para tener como fin la resolución de un problema, que responda a una demanda específica.

3.4. MÉTODO

La presente investigación es cuantitativa, ya que “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.” (Hernández, 2018)

3.5. DISEÑO

Diseño de investigación, es el plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación (Hernández, 2018). El tipo de diseño para esta investigación es el pre experimental, se llama así porque su grado de control es mínimo, con pre prueba y post prueba con un solo grupo. Este diseño se diagrama de la siguiente manera:

G.E: O1 X O2

Donde: G.E. = Grupo Experimental

O1 = Pre prueba

X = Variable Experimental

O2 = Post prueba

A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. (Hernández, 2018)

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1.1. Población

En la actualidad, la población estudiantil estará conformado por 110 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa en el turno **de mañana**.

3.6.1.2. Muestra

Conformado por los niños y niñas de 4 años del salón Respeto que son 20, de los cuales 09 niñas y 11 son niños.

3.7. VARIABLE DE ESTUDIO

Las variables que se identifican en el presente estudio se refieren al contenido del título principal, y son dos:

V.I. = Taller de cuentacuentos

V.D. = Expresión oral

3.7.1. Variable independiente

Cuentacuentos

3.7.2. Variable dependiente

Expresión oral

3.7.3. Variable Interviniente

Mala conectividad

3.7.4. Operacionalización de variables

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR
EXPRESIÓN ORAL	La expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del lenguaje). (Ramírez, 2002)	La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia en el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla. (Porro, 1983).	Dimensión 1: <i>Pronunciación</i>	Pronuncia correctamente las palabras.
			Dimensión 2: <i>Vocabulario</i>	Emplea palabras nuevas.
			Dimensión 3: <i>Volumen</i>	Utiliza un volumen adecuado.
			Dimensión 4: <i>Fluidez</i>	Se expresa con facilidad, sin interrupciones.
			Dimensión 5: <i>Coherencia</i>	Se expresa con relación al tema y sus ideas se relacionan entre sí.

3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.8.1. Técnicas

Observación directa

3.8.2. Instrumentos

- Ficha de observación

Instrumento que se utilizó para registrar las evaluaciones del desarrollo de las capacidades de aprendizaje de los niños a lo largo de la aplicación del proyecto de investigación.

- Cuaderno de campo:

Se utilizó para consignar el plan de acción de cada clase, a fin de registrar la información sobre el avance de todos los niños y niñas en cuanto al desarrollo de la aplicación de las sesiones del programa, con el fin de identificar logros y dificultades.

3.9. HIPÓTESIS DE TRABAJO U OPERACIONALES

3.9.1. Hipótesis general

El programa de cuentacuentos mejorará la expresión oral de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo.

3.9.2. Hipótesis específicas

- a) El nivel de expresión oral de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo. antes de la aplicación del programa de cuentacuentos se encuentra en el nivel de inicio.
- b) El nivel de expresión oral de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo. después de la aplicación del programa de cuentacuentos se encuentra en el nivel logrado.
- c) La diferencia entre los niveles de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años del salón respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo.

obtenidos antes y después de la aplicación del programa es significativa.

3.10. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

3.10.1. Procesamiento y análisis de datos

Como instrumento de recogida de datos de la variable expresión oral, antes y después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica se utilizó la ficha de observación; es decir, tanto en la pre prueba como en la post prueba.

La ficha de observación está conformada por 20 ítems: 3 para cada dimensión de la expresión oral; excepto la última que tiene 2 ítems. Las dimensiones son: Pronunciación, entonación, volumen, fluidez, vocabulario, ritmo y coherencia. Los ítems se construyeron de acuerdo a los aspectos de la expresión oral.

El registro de las conductas observadas se hizo teniendo en cuenta los puntajes del 1 al 3; excepto en el último ítem que es del 1 al 2.

Las características detalladas del instrumento (Pre - prueba – post prueba) se encuentran en los anexos.

CAPITULO IV

EJECUCIÓN

IV. EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO - PRÁCTICO Y RESULTADOS

4.1. PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO – PRÁCTICO

4.1.1. Programación de actividades

N°	ACTIVIDADES	MESES														
		J	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	J	
1	Elaboración de matriz de consistencia	X														
2	Entrega de matriz de consistencia		X													
3	Elaboración de Proyecto de tesis			X	X											
4	Aprobación de proyecto de tesis					X										
5	Revisión y corrección de tesis							X	X							
6	Aplicación de la tesis									X	X	X				
7	Validación de la aplicación de la tesis													X		
8	Presentación y sustentación															X

4.1.2. Desarrollo del programa

4.2. RESULTADOS

4.2.1. Sistematización de los instrumentos utilizados durante el proceso de aplicación del proyecto

4.2.1.1. Resultado cuantitativo

Estos resultados numéricos permitieron medir y verificar el logro alcanzado por los estudiantes, en referencia al desarrollo de capacidades de planificar, textualizar y revisar. La ficha de observación presenta trece indicadores, los

cuales tienen un valor de cuatro puntos cada uno, haciendo un total de 20 puntos.

4.2.1.2. Resultado cualitativo

Tanto para la evaluación inicial y final en relación a la redacción de textos escritos de los estudiantes, se tuvo en cuenta el puntaje máximo de la Prueba (20 puntos) y el puntaje mínimo (00 puntos), sobre esta base se estableció los siguientes niveles de logro:

Inicio: 1 – 5 puntos

Proceso: 6 – 10 puntos.

Logrado: 11 – 15 puntos.

4.2.1.3. Resultados de las pruebas de entrada

N°	Apellidos y Nombres	Prueba de entrada	
		TOTAL	NIVEL
1	Añazco Melchor Isai Josue	8	PROCESO
2	Aparco Leyva Keisy Sofia	8	PROCESO
3	Carhuamaca Obrefón Thiago Smith	6	PROCESO
4	Chambergo Melchor Dayiro Jheico	5	INICIO
5	Chuco Castellón Sergio	5	INICIO
6	De la Cruz Villanueva Briana	6	PROCESO
7	Guerrero Vilcapoma Evangely	5	INICIO
8	Julian Castro Eimy Thefy	5	INICIO
9	Lazaro Lazo Liam Andre	7	PROCESO
10	López Romero mafher Romina	5	INICIO
11	Merge SegamaMaricruz Helen	8	PROCESO
12	Merge Villalva José Elías	6	PROCESO
13	Nuñez Ccanto Rafael Anthony	5	INICIO
14	Orellano Añazco Kristel Lucero	5	INICIO
15	Paitan Añazco Danny Alexander	5	INICIO
16	Paitan Poma Sofia Esmeralda	5	INICIO
17	Quispe Martinez Richard Pepe	5	INICIO

18	Quispe Orellano Liam Thiago	7	PROCESO
19	Quispe Romero Camila	7	PROCESO
20	Sauñe Poma Dayiro	5	INICIO

Fuente: Elaboración Propia.

En el cuadro anterior, 11 de los estudiantes están en el nivel Inicio, lo que representa un 55%; en el nivel Proceso se encuentran 9 estudiantes lo que representa un 45%; en el nivel Logrado no se encuentra ningún estudiante.

4.2.1.4. Resultados de las pruebas de entrada

N°	Apellidos y Nombres	Prueba de salida	
		TOTAL	NIVEL
1	Añazco Melchor Isai Josue	13	LOGRADO
2	Aparco Leyva Keisy Sofia	15	LOGRADO
3	Carhuamaca Obrefón Thiago Smith	13	LOGRADO
4	Chambergo Melchor Dayiro Jheico	11	LOGRADO
5	Chuco Castellón Sergio	15	LOGRADO
6	De la Cruz Villanueva Briana	15	LOGRADO
7	Guerrero Vilcapoma Evangely	14	LOGRADO
8	Julian Castro Eimy Thefy	13	LOGRADO
9	Lazaro Lazo Liam Andre	14	LOGRADO
10	López Romero mafher Romina	9	PROCESO
11	Merge Segama Maricruz Helen	15	LOGRADO
12	Merge Villalva José Elías	15	LOGRADO
13	Nuñez Ccanto Rafael Anthony	12	LOGRADO
14	Orellano Añazco Kristel Lucero	15	LOGRADO
15	Paitan Añazco Danny Alexander	13	LOGRADO
16	Paitan Poma Sofia Esmeralda	11	LOGRADO
17	Quispe Martinez Richard Pepe	15	LOGRADO
18	Quispe Orellano Liam Thiago	15	LOGRADO
19	Quispe Romero Camila	14	LOGRADO
20	Sauñe Poma Dayiro	15	LOGRADO

Fuente: Elaboración Propia.

En el cuadro anterior, podemos apreciar que 19 de los 20 estudiantes está en el nivel de Logrado, lo que representa un 95% del total; solo un estudiante está en el nivel de Proceso, que representa el 5%, estudiante que anteriormente estaba en el nivel de Inicio.

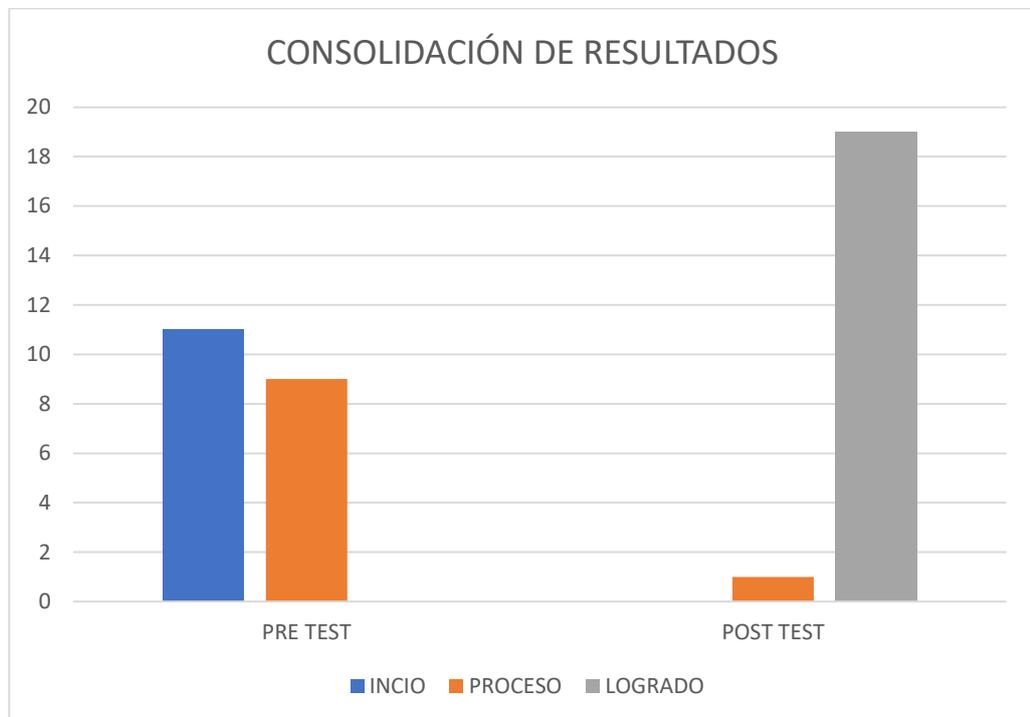
4.2.1.5. Consolidado de Resultados

N°	Apellidos y Nombres	Prueba de entrada		Prueba de salida		Diferencia de puntaje
		Total	Nivel	Total	Nivel	
1	Añazco Melchor Isai Josue	8	P	13	L	5
2	Aparco Leyva Keisy Sofia	8	P	15	L	7
3	Carhuamaca Obrefón Thiago Smith	6	P	13	L	7
4	Chambergo Melchor Dayiro Jheico	5	I	11	L	6
5	Chuco Castellón Sergio	5	I	15	L	10
6	De la Cruz Villanueva Briana	6	P	15	L	9
7	Guerrero Vilcapoma Evangely	5	I	14	L	9
8	Julian Castro Eimy Thefy	5	I	13	L	8
9	Lazaro Lazo Liam Andre	7	P	14	L	7
10	López Romero mafher Romina	5	I	9	P	4
11	Merge SegamaMaricruz Helen	8	P	15	L	7
12	Merge Villalva José Elías	6	P	15	L	9
13	Nuñez Ccanto Rafael Anthony	5	I	12	L	7
14	Orellano Añazco Kristel Lucero	5	I	15	L	10
15	Paitan Añazco Danny Alexander	5	I	13	L	8
16	Paitan Poma Sofia Esmeralda	5	I	11	L	6
17	Quispe Martinez Richard Pepe	5	I	15	L	2
18	Quispe Orellano Liam Thiago	7	P	15	L	1
19	Quispe Romero Camila	7	P	14	L	1
20	Sauñe Poma Dayiro	5	I	15	L	2

Fuente: Elaboración Propia.

El cuadro anterior, Consolidado de resultados, presenta los resultados de las pruebas de entrada y salida en relación a la aplicación de la estrategia de cuentacuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del salón respeto de la institución educativa N° 1103 “San José” distrito de Sapallanga, provincia de Huancayo, región Junín, donde podemos apreciar que

todos los niños han mejorado su expresión oral, es decir, el 100% de los estudiantes ha mejorado su nivel de expresión oral después de que la docente ha aplicado la estrategia de Cuentacuentos.



CONCLUSIONES

Al concluir el presente trabajo de investigación, llegamos a las siguientes conclusiones:

Con estos resultados se acepta o afirma la hipótesis de investigación, concluyendo que el programa cuentacuentos mejora significativamente la expresión oral de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 "San José" Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo.

Como producto de la aplicación del pre test, se determinó que el nivel de expresión oral de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 "San José" Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo, es deficiente por encontrarse el mayor porcentaje en el nivel de inicio.

En la aplicación del programa cuentacuentos se logró incrementar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 "San José" Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo; por lo tanto, esta estrategia es recomendable utilizarlo en los niños.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el pre test, se puede observar que 55% de niños y niñas estaban en el nivel de inicio, el 45% estaban en proceso y el 0% en el nivel logrado, a diferencia del post test se obtuvo como resultado el 0% en nivel de inicio, el 5% nivel de proceso y el 95% en el nivel logrado.

Los niños y niñas lograron obtener un lenguaje más fluido, mejor pronunciación y más rápido, lo cual nos causó satisfacción al percibir estos cambios en ellos.

SUGERENCIAS

Después de constatar las anteriores conclusiones, podemos realizar las siguientes recomendaciones:

Los docentes de la Institución educativa del nivel inicial se capaciten y actualicen sus conocimientos teóricos y tecnológicos para trabajar con creatividad y de manera virtual las actividades de los cuentacuentos en estos tiempos de pandemia.

La docente de Educación inicial N° 1103 San José de Sapallanga debe trabajar diariamente e insistentemente la expresión oral de los niños y niñas, sobre todo utilizando diferentes materiales y efectos virtuales para que puedan contar los cuentos de acuerdo a su contexto y la realidad de los niños.

Las docentes deben de conocer las capacidades que los niños necesitan desarrollar según su edad.

Las docentes del Instituto Superior Pedagógico Privado del Centro trabajen con las futuras docentes temas que se relacione con la expresión oral y todo el proceso del desarrollo en el lenguaje de los niños.

La pandemia ha generado una buena oportunidad para que las docentes del Instituto Pedagógico Privado del Centro se capaciten en el uso de las TIC'S , teniendo en cuenta las capacitaciones constantes para el beneficio y formación de futuras docentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Área de Programas Educativos de Palencia APE (s.f.) *Programas educativos*.
<http://www.apepalen.cyl.com/descripcion.htm>
- Abril, P. (2011) *Apuntes para una teoría de contar*. Red Internacional de cuentacuentos.
<http://www.cuentacuentos.eu/teorica/articulos/PacoAbrilApuntesparaunateoriadelcontar.htm>
- Albo, P. (2012) *Estatutos de la Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España*. Asociación de profesionales de la narración oral en España (AEDA)
<https://narracionoral.es/index.php/es/la-asociacion/los-estatutos>
- Barranco, J. (2018). *Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil*. Aldadis.net. La revista en educación. Revista N° 2. <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>
- Bembibre, C. (2009) *Definición de expresión oral*. Definición ABC.
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>
- Bigas, M. (1996) La importancia del lenguaje oral en educación infantil. Revista Aula de Innovación Educativa 46. <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Briceño, A. (2012) *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral*. Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Educación. Universidad César Vallejo.
- Bruner, J. (1983) *El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje*. Barcelona. Editorial Paidós.
- Bruno, P. (2014) *Sobre las características del narrador oral*. Pep Bruno.
https://www.pepbruno.com/index.php?option=com_content&view=article&id=994:sobre-las-caracteristicas-del-narrador-oral&catid=45&Itemid=69&lang=es
- Burga, L. (2017) *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años*. I.E.P "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017. Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Educación. Universidad César Vallejo.
- Caballero, C. y Larrañaga, S. (2006). *Taller de cuentacuentos: «Cuéntame un cuento»*. Centro Virtual Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/napoleons_2006-2007/01_caballero_larranaga.pdf

- Carhumaca, D. y Reymundo, R. (2018) *Programa Narrando Cuentos en la comprensión lectora de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 252 San Carlos – Huancayo*. Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Casado, A. (2003) *Taller de cuentacuentos*. Madrid, España. Editorial CCS.
- Cassany, D. (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona, España. Editorial Graó.
- Castañeda, P. (1999) *El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Biblioteca digital andina. <http://www.comunidadandina.org/BDA/docs/PE-EDU-0003.pdf>
- Centro Virtual Cervantes (s.f.) *Expresión oral*. Diccionario de términos clave de ELE. Recuperado: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20oral%20es%20la,unos%20conocimientos%20socioculturales%20y%20pragm%C3%A1ticos.
- Chávez-Velásquez, S. et al. (s.f.) *La expresión oral en el niño de preescolar*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html#:~:text=El%20ampliar%20su%20vocabulario%20con,de%20que%20el%20lenguaje%20oral>
- Córdova, L. (2017) en *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. "Mi segundo hogar", Castilla, Piura*. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Euston. Enciclopedia virtual. Expresión oral. 4/01/2021. Recuperado: https://www.euston96.com/expresion-oral/#Elementos_de_laexpresion_oral
- Gamarra, J. (2019) *Desarrollo de la expresión oral en lengua originaria a través del taller de cuentacuentos en niños y niñas de preescolar de la comunidad pampa grande, provincia Azángaro, región Puno*. Tesis para optar el título de licenciado en educación inicial intercultural bilingüe. Universidad Cayetano Heredia.
- Hernández, R. et al. (2018) *Metodología de la investigación*. México, D.F. Editorial Mc Graw-Hill. Interamericana Ediciones. 6° edición. https://eprints.ucm.es/id/eprint/25190/1/portada_Investigaci%C3%B3n%20en%20informacion%20documentacion%20y%20sociedad1.pdf

- Loayza, L. y Untiveros, L. (2018) *Aplicación del taller cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile provincia de Calca*. Tesis para obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7179/EDSlolil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Macaya, M. (2019) *Interacciones lúdicas en actividades de cuentacuentos desde la perspectiva de aprendizaje a través del juego*. Tesis para optar al grado de Magíster en Psicología Educacional. Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales.
- Ministerio de Educación (2017) *Currículo Nacional de la Educación Básica. Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú. Editorial del Ministerio de Educación.
- Montero, B. (2010) *Los secretos del cuentacuentos*. Madrid, 2010. Editorial CCS.
- Morote, P. y Labrador, M. (2014) *Narración oral. Cuentacuentos*. Diccionario Digital de Nuevas formas de Lectura y escritura. <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Narraci%C3%B3n%20oral.%20Cuentacuentos>
- Niño, V. (2011) *Competencias en la comunicación: hacia las prácticas del discurso (3° ed.)*. Ecoe Ediciones. ProQuest Ebook Central. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliounicartagenasp/detail.action?docID=3197722>
- Pat, G. et al. (2014) *El desarrollo de la expresión oral en los niños de preescolar Valladolid, Yucatán México*. Proyecto de desarrollo educativo para optar el título de Licenciado en intervención educativa. Universidad Pedagógica Nacional.
- Pérez, J. y Merino, M. (2013) *Programa Educativo*. Definición.de. Recuperado: <https://definicion.de/programa-educativo/>
- Ponce, M. (2011) *La importancia de la comunicación oral*. <http://laimportanciadelalexpresionoral.blogspot.com/>
- Porro, M. (1983) *Práctica integral del idioma español*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Contextos educativos. Revista de Educación N° 5, 200 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>

- Real Academia Española. (s.f.) Cuentacuentos. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 12 de diciembre 2020, de <https://dle.rae.es/cuentacuentos>
- Reyzábal, M. V. (2016) *Las competencias comunicativas y lingüísticas, Clave para la calidad educativa*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 10 (4). Recuperado: <https://revistas.uam.es/reice/article/view/2988>
- RTVE Internacional. 27/02/2014. Para todos la 2 – Debate – La expresión oral. Entrevista. <https://www.rtve.es/m/alacarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-debate-expresion-oral/2420191/?media=tve>
- Vernon, S. A. y Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. 21/7/2016 <https://historico.mejoredu.gob.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>
- Viva leer cuentos digitales (2020). *Cuenta cuentos: el arte de narrar historias*. COPEC S. A. <https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/que-es-un-cuentacuentos/>
<https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/como-realizar-un-cuentacuentos>

ANEXOS

ANEXO 1: VALIDACIÓN DE EXPERTOS



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO DEL CENTRO

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: GLORIA URETA JIMENEZ
- CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: DIRECTORA I.E.I N° 1103 SAN JOSE DE SAPALLANGA - HUANCAYO
- GRADO ACADÉMICO: LICENCIADA
- NOMBRE DEL INSTRUMENTO:
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: ZOILA BACILIA ARIAS SACIGA
ZAIDA PATRICIA PICKLING FEBRES
- TÍTULO DEL PROYECTO
- CUENTACUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL SALÓN RESPETO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1103 "SAN JOSÉ" DISTRITO DE SAPALLANGA, PROVINCIA DE HUANCAYO, REGIÓN JUNÍN DEL AÑO - 2020

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente (0 – 20)				Regular (21 – 40)				Buena (41 – 60)				Muy buena (61 – 80)				Excelente (81 – 100)				
		0 1	4 10	11 15	14 20	21 21	24 30	30 35	34 40	41 41	44 50	51 55	54 60	61 65	64 70	71 75	74 80	81 85	84 90	91 95	94 100	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.															X						
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																	X				
3. ACTUALIDAD	Esta acorde a los cambios de la tecnología.																X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																X					
5. SURGENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																X					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el servicio.																X					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.																X					
8. COHERENCIA	Entre los ítems indicadores y las dimensiones.																	X				
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																	X				
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado																	X				

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *ES UNA PROPUESTA MUY IMPORTANTE QUE TODA DOCENTE DEL NNEJ INICIAL DEBE TENER PRESENTE*

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 860

V. LUGAR Y FECHA: 21.07.2022

FIRMA DE EXPERTO

DNI: 20046014

Teléfono: 964508660

ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Generales ¿En qué medida el programa de cuentacuentos mejorará la expresión oral de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “¿San José” Distrito de Sapallanga Provincia de Huancayo?</p> <p>Específicos</p> <p>a) ¿En qué medida el programa de cuentacuentos mejorará la pronunciación de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga Provincia de Huancayo?</p> <p>b) ¿En qué medida el programa de cuentacuentos mejorará la entonación de los niños de 4 años</p>	<p>Generales Determinar en qué medida el programa de cuentacuentos mejorará la expresión oral de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo.</p> <p>Específicos</p> <p>a) Diagnosticar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo.</p> <p>b) Aplicar el programa de cuentacuentos a los niños de 4</p>	<p>Generales El programa de cuentacuentos mejorará la expresión oral de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo.</p> <p>Específicos</p> <p>a) El nivel de expresión oral de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia</p>	<p>Variable 1: Programa de Cuentacuentos</p> <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Variable 3: Mala conectividad</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación - Vocabulario 	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Diseño: Pre-experimental</p> <p>Nivel: Explicativo - Descriptivo</p> <p>Método: Cuantitativa</p> <p>Esquema: G.E : O1 X O2.</p> <p>Población y muestra</p> <p>a) Población: En la actualidad, la</p>

<p>del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “¿San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo?</p> <p>c) ¿En qué medida el programa de cuentacuentos mejorará el volumen de voz de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga Provincia de Huancayo?</p> <p>d) ¿En qué medida el programa de cuentacuentos mejorará la fluidez en los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga Provincia de Huancayo?</p> <p>e) ¿En qué medida el programa de cuentacuentos aumentará el vocabulario de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José”</p>	<p>años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo.</p> <p>c) Establecer las diferencias significativas entre los resultados obtenidos por los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo antes de la aplicación del programa (pre test) y después de la aplicación (post test).</p>	<p>de Huancayo. antes de la aplicación del programa de cuentacuentos se encuentra en el nivel de inicio.</p> <p>b) El nivel de expresión oral de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo después de la aplicación del programa de cuentacuentos se encuentra en el nivel logrado.</p> <p>c) La diferencia entre los niveles de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años del</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Volumen - Fluidez - Coherencia 	<p>población estudiantil está conformada por 110 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa en el turno de mañana.</p> <p>b) Muestra</p> <p>Conformado por los niños y niñas de 4 años del salón Respeto que son 20, de los cuales 9 niñas y 11 son niños.</p> <p>Técnicas e instrumentos</p> <p>a) Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Prueba de entrada - Prueba de salida
---	--	--	--	---

<p>Distrito de Sapallanga Provincia de Huancayo?</p> <p>f) ¿En qué medida el programa de cuentacuentos mejorará la coherencia de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo?</p>		<p>salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo obtenidos antes y después de la aplicación del programa es significativa.</p>		<p>b) Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de campo - Ficha de observación
--	--	---	--	--

ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Ficha de observación

INDICADOR	PRONUNCIACIÓN	VOCABULARIO			VOLUMEN			FLUIDEZ			COHERENCIA			T O T A L			
		ÍTEM	Pronuncia correctamente las palabras.	Emplea palabras nuevas	Utiliza un volumen adecuado	Se expresa con facilidad, sin interrupciones.	Se expresa sin salirse del tema.	I	P	L	I	P	L		I	P	L
N°	NOMBRES/PUNTAJE	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	15
1	Añazco Melchor Isai Josué		X		X				X		X				X		08
2	Aparco Leyva Keisy Sofía		X		X				X		X				X		08
3	Carhuamaca Obrefón Thiago Smith	X			X				X		X			X			06
4	Chambergo Melchor Dayiro Jheico	X			X			X			X			X			05
5	Chuco Castellón Sergio	X			X			X			X			X			05
6	De la Cruz Villanueva Briana	X			X				X		X			X			06
7	Guerrero Vilcapoma Evangely	X			X			X			X			X			05
8	Julian Castro Eimy Thefy	X			X			X			X			X			05
9	Lazaro Lazo Liam Andre		X		X			X			X				X		07
10	López Romero Mafher Romina	X			X			X			X			X			05
11	Merge Segama Maricruz Helen		X		X				X		X				X		08
12	Merge Villalva José Elías		X		X			X			X			X			06
13	Nuñez Ccanto Rafael Anthony	X			X			X			X			X			05

14	Orellano Añezco Kristel Lucero	X			X			X			X			X			05
15	Paitan Añezco Danny Alexander	X			X			X			X			X			05
16	Paitan Poma Sofia Esmeralda	X			X			X			X			X			05
17	Quispe Martinez Richard Pepe	X			X			X			X			X			05
18	Quispe Orellano Liam Thiago		X		X				X		X			X			07
19	Quispe Romero Camila	X			X				X		X				X		07
20	Sauñe Poma Dayiro	X			X			X			X			X			05

ESCALA: Inicio: 1-5; Proceso: 6-10, Logrado 11-15

ANEXO 4:

PRE TEST PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES

Apellidos y nombres del estudiante:

.....

Fecha de aplicación:/...../

PRONUNCIACIÓN

1. Menciona los dibujos del cuento que observas:



2. ¿De dónde salieron Coco y Pío?



3. ¿Qué pasó con el cascarón?



4. ¿Qué creyeron que eran?

Amigos

hermanos

desconocidos

5. ¿Qué sintieron Coco y Pío apenas nacieron?



VOCABULARIO:

6. ¿Qué alimentos come un pollito?

.....

7. ¿Qué alimentos come un cocodrilo?

.....

8. ¿Dónde se dormía el pollito?

.....

9. ¿Qué actividades hacen estos animales? ¿Qué otras actividades más pueden hacer juntos?

.....

.....

VOLUMEN, FLUIDEZ Y COHERENCIA

10. Cuéntame la historia que escuchaste.

ANEXO 5:

PROGRAMA DE CUENTACUENTOS PARA MEJORARA LA EXPRESIÓN ORAL

1. OBJETIVOS:

A) GENERAL:

Mejorar la expresión oral de los niños de 4 años del salón Respeto

de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo, Región Junín – 2021.

B) ESPECÍFICOS:

- Mejorar la pronunciación, volumen, vocabulario, fluidez y coherencia de los niños de 4 años del salón Respeto de la Institución Educativa N° 1103 “San José” Distrito de Sapallanga, Provincia de Huancayo, Región Junín – 2021.
- Mejorar la comunicación de los estudiantes con su entorno: familia, amigos y comunidad.

2. METODOLOGÍA:

Este año continuaremos con la enseñanza a distancia. Es por ello que le programa ha considerado este medio para llevarlo a cabo.

Primero, se grabará el cuentacuentos y se enviará el video al WhatsApp de los padres de familia para que se lo muestren a sus hijos.

Posteriormente, se coordinará una hora específica para llamar por teléfono para que el niño o niña pueda responder las preguntas correspondientes a ese cuentacuentos.

Finalmente, se enviará un video reforzando algunas ideas y dando las recomendaciones respectivas.

3. RECURSOS:

A) RECURSOS HUMANOS

- Tesista del proyecto.
- Padres de familia.

B) RECURSOS MATERIALES

- Títeres
- Cartón
- Cartulina
- Pintura
- Microporoso
- Tijeras
- Silicona
- Vestimenta
- Sombreros
- Entre otros.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

N°	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	DURACIÓN
1	“El dinosaurio”	22/03/2021	40 min.
2	“El escudo protector contra el rey virus”	24/03/2021	40 min.
3	“El pez arcoiris”	26/03/2021	40 min
4	“La pequeña oruga”	29/03/2021	40 min
5	“Cierra los ojos”	31/03/2021	40 min
6	“El pollito”	05/04/2021	40 min
7	“El pez azul”	07/04/2021	40 min
8	“A dormir monstruos”	09/04/2021	40 min
9	“El ratón que se comió la luna”	12/04/2021	40 min
10	“Conejo y sus amigos”	14/04/2021	40 min
11	“Tino el cochino”	16/04/2021	40 min
12	“El elefante Bernardo”	19/04/2021	40 min
13	“El lobo ha vuelto”	21/04/2021	40 min
14	“La máquina de fabricar besos”	23/04/2021	40 min
15	“El topo Tito”	26/04/2021	40 min
16	“La rabieta de Julieta”	03/05/2021	40 min
17	“El cocodrilo al que no le gustaba el agua”	05/05/2021	40 min
18	“La hormiga Jacinta se enfada”	07/05/2021	40 min
19	“El lobo sentimental”	10/05/2021	40 min
20	“Conejos, conejos y más conejos”	12/05/2021	40 min

5. EVALUACIÓN:

La evaluación inicial se hará mediante un pre test para medir el nivel de expresión oral de los niños. Durante el proceso se registrará sus avances en la ficha de observación de expresión oral. Y al finalizar el programa se aplicará el pos test para identificar los logros de los niños.

ANEXO 6

POST TEST PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES

Apellidos y nombres del estudiante:

.....

Fecha de aplicación:...../...../.....

PRONUNCIACIÓN

1. Menciona los dibujos del cuento que observas:



2. ¿De dónde salieron Coco y Pío?



3. ¿Qué pasó con el cascarón?



4. ¿Qué creyeron que eran?

Amigos

hermanos

desconocidos

5. ¿Qué sintieron Coco y Pío apenas nacieron?



VOCABULARIO:

6. ¿Qué alimentos come un pollito?

.....

7. ¿Qué alimentos come un cocodrilo?

.....

8. ¿Dónde se dormía el pollito?

.....

9. ¿Qué actividades hacen estos animales? ¿Qué otras actividades más pueden hacer juntos?

.....

VOLUMEN, FLUIDEZ Y COHERENCIA

10. Cuéntame la historia que escuchaste.

ANEXO 7: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Ficha de observación

INDICADOR	PRONUNCIACIÓN	VOCABULARIO			VOLUMEN			FLUIDEZ			COHERENCIA			T O T A L			
		Pronuncia correctamente las palabras.			Emplea palabras nuevas			Utiliza un volumen adecuado			Se expresa con facilidad, sin interrupciones.				Se expresa sin salirse del tema.		
ÍTEM	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L		
N°	NOMBRES/PUNTAJE	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	15
1	Añazco Melchor Isai Josue			X		X				X		X				X	13
2	Aparco Leyva Keisy Sofia			X			X			X			X			X	15
3	Carhuamaca Obrefón Thiago Smith		X			X				X			X			X	13
4	Chambergo Melchor Dayiro Jheico		X			X			X			X				X	11
5	Chuco Castellón Sergio			X			X			X			X			X	15
6	De la Cruz Villanueva Briana			X			X			X			X			X	15
7	Guerrero Vilcapoma Evangely			X		X				X			X			X	14
8	Julian Castro Eimy Thefy		X			X				X			X			X	13
9	Lazaro Lazo Liam Andre			X			X			X			X		X		14
10	López Romero mafher Romina		X		X				X			X		X			09
11	Merge SegamaMaricruz Helen			X			X			X			X			X	15
12	Merge Villalva José Elías			X			X			X			X			X	15
13	Nuñez Ccanto Rafael Anthony		X			X				X			X		X		12

14	Orellano Añazco Kristel Lucero			X			X			X			X			X	15
15	Paitan Añazco Danny Alexander		X			X				X			X			X	13
16	Paitan Poma Sofia Esmeralda		X			X			X			X				X	11
17	Quispe Martinez Richard Pepe			X			X			X			X			X	15
18	Quispe Orellano Liam Thiago			X			X			X			X			X	15
19	Quispe Romero Camila			X			X			X			X		X		14
20	Sauñe Poma Dayiro			X			X			X			X	X		X	15

ESCALA: Inicio: 1-5; Proceso: 6-10, Logrado 11-15

ANEXO 8



Realizamos nuestro
Sector de cuento





“El escudo protector
contra el rey” “irus”



“El pez arcoiris”



“La pequeña
oruga glotona”



“Conejo y sus amigos”



“Tino el cochino”



“La rabieta de Julieta”



**“A dormir
monstruos”**



**“El conejo
y el gusano”**



“El pollito”

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- A jugar. (25 de mayo del 2018) *El ratón que se comió la luna – Cuento infantil – Cuentacuentos.* <https://www.youtube.com/watch?v=mlWiDSOQAaU>
- A jugar. (20 de marzo del 2018) *El cocodrilo al que no le gustaba el agua.* Gemma Merino. <https://www.youtube.com/watch?v=9NKzDbU4NGI>
- Aploide educa. (11 de enero del 2017) *EL ERIZO Y EL GLOBO AUDIO CUENTO PARA NIÑOS ESPAÑOL* <https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo>
- Cuentacuentos Beatriz Montero. (21 de enero del 2021) *LA HORMIGA JACINTA SE ENFADA CON TODOS - Cuentos infantiles - CUENTACUENTOS Beatriz Montero* <https://www.youtube.com/watch?v=kBXGvFE-5RU>
- Cuentacuentos Beatriz Montero. (4 de febrero del 2021) *La máquina de fabricar besos – Cuentos infantiles - Cuentacuentos Beatriz Montero.* <https://www.youtube.com/watch?v=pxM6UQFhZ1A>
- Cuentacuentos Beatriz Montero. (24 de setiembre de 2020) *A DORMIR, MONSTRUOS - Cuentos infantiles - CUENTACUENTOS Beatriz Montero.* <https://www.youtube.com/watch?v=9ITGLzIaFKc>
- Cuentacuentos Beatriz Montero. (6 de febrero del 2020) *EL LOBO SENTIMENTAL - Cuentos infantiles a partir de 4 años - CUENTACUENTOS Beatriz Montero.* <https://www.youtube.com/watch?v=-53S55JcFfM>
- Cuentacuentos Beatriz Montero. (3 de octubre del 2019) *El lobo ha vuelto - Cuentos infantiles - Cuentacuentos Beatriz Montero.* <https://www.youtube.com/watch?v=zzJXS91Oi0w>
- Cuentacuentos Beatriz Montero. (19 de noviembre del 2019) *CONEJOS, CONEJOS Y MÁS CONEJOS – Cuentos infantiles – CUENTACUENTOS Beatriz Montero.* <https://www.youtube.com/watch?v=7ZCXuHCdUJQ>
- Cuentacuentos Beatriz Montero. (14 de febrero del 2019) *Dos hermanos muy raros Coco y Pío.* Cuentos infantiles. <https://www.youtube.com/watch?v=SvwXaGr2BeA>
- Cuentacuentos Beatriz Montero. (20 de abril del 2017) *Tino el cochino – Cuentos infantiles – Higiene personal.* <https://www.youtube.com/watch?v=0sPPPD5GC4Q>
- Cuentacuentos Beatriz Montero. (20 de octubre del 2016) *Cierra los ojos – Cuentos infantiles para dormir.* <https://www.youtube.com/watch?v=9-e-ukl0X1k>

Cuentacuentos Beatriz Montero. *La pequeña oruga glotona - Eric Carle – Cuentos infantiles.* (25 de agosto del 2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=h6HRpwcl9gg>

Cuentacuentos Beatriz Montero. (27 de agosto del 2015) *La rabieta de Julieta – Cuento infantil de educación emocional de Edúkame.*

<https://www.youtube.com/watch?v=FBROB2IMCaU&t=29s>

Cuentacuentos Beatriz Montero. (17 de julio del 2013) *Bebé dinosaurio – Cuentos infantiles – Preescolar.* <https://www.youtube.com/watch?v=9UG7IYaTd1Y>

Cuentos asombrosos infantiles. (17 de febrero del 2020) *El niño que comía de todo | Cuentos cortos para dormir en español.*

<https://www.youtube.com/watch?v=hHWebB8jOzs>

Editorial Vincés Vives. (s.f.). *Ismael no se abriga.* Cuentos para niños de 4 años.

<https://www.youtube.com/watch?v=5hKyjrWfUbE>

Guía Infantil. (24 de marzo del 2018) *El elefante Bernardo | Cuento con valores para que los niños aprendan a respetar.* <https://youtu.be/siLrDhPIScA>

Juana la iguana: Canciones infantiles y más. (21 de junio del 2016) *El Pollito | Juana la Iguana | Cuentos y canciones Infantiles.*

<https://www.youtube.com/watch?v=4ERL5ox9ICo>

Nayedu. (s.f.) *Cuento - El ratón y la luna – INFANTIL PARA NIÑOS DE 4 AÑOS.*

<https://www.youtube.com/watch?v=G52OFH6x6ug>

Tekman education. (7 de mayo del 2020) *Audiolibros infantiles educativos - Cuento narrado para niños - Audiocuento sobre el topo Tito.*

<https://www.youtube.com/watch?v=V-ztSESZA4>

ANEXO 9: SESIONES DEL PROGRAMA**SESIÓN N° 1****“El dinosaurio”**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conoces a los dinosaurios? - ¿Cómo son? • Se genera el conflicto cognitivo: Generalmente, hemos visto grandes dinosaurios; pero, ¿has visto un dinosaurio bebé?, ¿qué crees que hace un dinosaurio bebé? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia de este pequeño dinosaurio. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “El dinosaurio”. (Observar video) • Se hace preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te gustó el cuento?, ¿qué te gustó más? Si fueras un dinosaurio bebé, ¿qué harías? • Se realizan las conclusiones y recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 2

“El escudo protector contra el rey virus”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un virus? - ¿Qué causa el virus en tu cuerpo? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Crees que un virus puede ser un rey?, ¿qué harías si ves al virus? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia de este virus que se creía un rey. ¿Crees que sea un rey? 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “El escudo protector contra el rey virus”. (Observar video) • Se hace preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te gustó el cuento?, ¿qué te gustó más? ¿Creíste que el virus es un rey? ¿Crees que el escudo protector nos puede cuidar? ¿Por qué? • Se realizan las conclusiones y recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 3

“El pez arcoiris”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguna vez viste un pez? - ¿De qué colores son? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Crees que hay peces de muchos colores? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia del pez arcoiris, era un pez que no le gustaba compartir. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “El pez arcoiris”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Qué parte del cuento te gustó?, ¿Por qué no tenía amigos?, ¿Qué le dijo el pulpo? • Se realizan las recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 4

“La pequeña oruga glotona”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabes qué es una oruga? - ¿Has visto a alguna?, ¿dónde? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Las orugas comen poquito o mucho? • Se hace la introducción sobre el cuento: ¿Te gustaría escuchar la historia de una oruga que come y come sin parar? Te contaré la historia de una oruga glotona. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “La pequeña oruga glotona”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te gustó el cuento?, ¿Imaginaste que una pequeña oruga podía comer tanto? • Se realizan las conclusiones y recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 5

“Cierra los ojos”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te duermes cuando mamá te lo pide o quieres seguir despierto? - ¿Qué se ve cuando cierras los ojos? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Crees que podrás ver muchas cosas en tu imaginación cuando cierras los ojos? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia de un pequeño tigre que no quería dormir y su mamá me le pedía que cierre los ojos. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “Cierra los ojos”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te imaginaste que se podía ver tantas cosas cerrando los ojos?, ¿te gustó el cuento? • Se realizan las conclusiones y recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 6

“El pollito”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo son los pollitos? - ¿Quién es la mamá del pollito “El pollito”? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si un pollito sale del cascarón y no ve a su madre? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia de un pollito que buscaba a su mamá. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “El pollito”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te gustó el cuento?, ¿pensaste que el pollito encontraría a su mamá?, ¿Te gustó el final? • Se realizan las recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 7

“El niño que comía todo”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Comes verduras y frutas o comes más comida chatarra? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Todos lo que comemos nos hace bien? ¿Qué pasa si uno come mucha comida chatarra? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia de niño que comía de todo y de lo que le sucedió. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “El niño que comía de todo”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te gustó el cuento?, ¿qué te gustó más? De ahora en adelante, ¿qué comerás? • Se realizan las conclusiones y recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 8

“A dormir monstruos”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Tienes miedo a la oscuridad? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Crees que hay monstruos en la oscuridad o en tu cuarto cuando vas a dormir? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia de unos monstruos muy interesantes. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “A dormir monstruos”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Creías que los monstruos en vez de comerte, te iban a dar besos? ¿Te gustó el cuento? • Se realizan las recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 9

“El ratón que se comió la luna”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué comen los ratones? - ¿El queso de qué forma es? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Crees que el queso tiene forma de luna? ¿Qué sabor crees que tiene la luna? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia de un ratoncito que quería probar la luna. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “El ratón que se comió la luna”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te gustó el cuento?, ¿realmente se comió la luna el ratón? • Se realizan las conclusiones y recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 10

“El erizo y el globo”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gustan los globos? - ¿Qué se puede hacer con los globos? • Se genera el conflicto cognitivo: Si el globo toca una aguja, ¿qué pasa?, ¿qué animal está cubierto de púas, como si tuviera agujas?, ¿crees que ese animal y el globo pueden estar juntos? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia de un erizo que se encontró una caja de globos. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “El erizo y el globo”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te gustó el cuento?, ¿creías que el erizo iba a solucionar su problema?, ¿quiénes lo ayudaron? • Se realizan las conclusiones y recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 11

“Tino el cochino”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se te ha caído algún dulce al suelo? ¿Qué hiciste? - ¿Le has dado besitos a tus mascotas? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Crees que hace daño comer algo del suelo o besar a las mascotas? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia de Tino al que le llamaban “el cochino”. ¿Quieres oírla? 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “Tino el cochino”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te gustó el cuento?, ¿te dio un poco de asco? ¿Has hecho alguna vez algo de lo que hizo Tino en la historia? • Se realizan las conclusiones y recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 12

“El elefante Bernardo”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te has burlado de alguien alguna vez? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Cómo se siente una persona cuando se burlan de ella? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia de un elefante que siempre se burlaba de los demás. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “El elefante Bernardo”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te gustó el cuento?, ¿el elefante Bernardo aprendió la lección? • Se realizan las conclusiones y recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 13

“El lobo ha vuelto”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Todos le tienen miedo al lobo? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Qué harías si te enteras que el lobo del cuento está en tu comunidad? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia del lobo que regresó a su pueblo y qué pasó con los animales que se enteraron de su regreso. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “El lobo ha vuelto”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Pensaste que el lobo se comería a todos los animales del pueblo?, ¿Te imaginaste que el lobo y los demás animales cenarían en la misma mesa? • Se realizan las conclusiones y recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 14

“La máquina de fabricar besos”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta recibir besos? - ¿Quién te da muchos besos? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Crees que hay personas a las que no le gustan los besos? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré una historia sobre un hombre que fabricó una máquina de besos y sobre una bruja a la que no le gustaban los besos. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “La máquina de fabricar besos”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te gustó el cuento?, ¿qué te gustó más? • Se realizan las conclusiones y recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 15

“El topo Tito”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabes qué hacen los topos? - ¿Dónde viven? • Se explica brevemente cómo es un topo, qué hace y dónde vive. • Se genera el conflicto cognitivo: Como el topo vive debajo de la tierra ¿crees que le será fácil salir y entrar? Si el topo tuviera algún problema con su casa, ¿crees que lo ayudarían?, ¿quiénes lo ayudarían? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia de Tito el topo quien tuvo un pequeño problema con su casa. ¿Podrá Tito solucionar ese problema?, ¿lo solucionará solo o con ayuda? 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “El topo Tito”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te gustó cómo terminó el cuento? • Se realizan las recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 16

“La rabieta de Julieta”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - Cuando se acaba la hora de jugar y mamá o papá te dice que ya terminó el tiempo, ¿qué sientes? - ¿Te has enojado alguna vez? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Qué pasa cuando uno se enoja? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia de Julieta y qué le pasó cuando se enojó. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “La rabieta de Julieta”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te imaginaste que Julieta se iba a inflar de esa forma?, ¿Te gustó cómo terminó el cuento? • Se realizan las conclusiones y recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 17

“El cocodrilo al que no le gustaba el agua”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Has visto un cocodrilo? - ¿Sabes cómo son?, ¿dónde vive? • Se informa brevemente sobre las características del cocodrilo y su hábitat. • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Has visto o has escuchado sobre un cocodrilo al que no le guste el agua? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia de un cocodrilo al que no le gustaba el agua. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “El cocodrilo al que no le gustaba el agua”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te imaginaste que el cocodrilo en realidad era otro tipo de animal? ¿cómo crees que llegó a estar entre los cocodrilos? • Se realizan las conclusiones y recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 18

“La hormiga Jacinta se enfada con todos”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te has levantado alguna vez de mal humor? - ¿Te has enojado con tu familia alguna vez? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Qué crees pasaría si alguien se enoja con toda su familia y se va de su casa? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia de una hormiga que se fue de su casa por estar enojada con todos. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “La hormiga Jacinta se enfada con todos”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te gustó el cuento?, ¿qué te pareció lo que hizo la araña?, ¿te gustó que Jacinta regresara con su familia? • Se realizan las recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 19

“El lobo sentimental”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que come el lobo de los cuentos? - ¿Cómo son los lobos? ¿son malos, agresivos? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Conoces o te han contado sobre un lobo sentimental? • Se explica qué es ser sentimental. • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia sobre un lobo muy bueno, muy sentimental. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “El lobo sentimental”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te gustó el cuento?, ¿Te gustó el lobo de la historia? • Se realizan las recomendaciones finales. 		

SESIÓN N° 20

“Conejos, conejos y más conejos”

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulan los saberes previos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Tienes hermanos o eres hijo único? - Si no tienes hermanos, ¿te gustaría tener uno? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿Qué crees que pasaría tener muchos, muchos hermanos? • Se hace la introducción sobre el cuento: Te contaré la historia de un conejo que era hijo único y luego empezó a tener muchos hermanitos. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Plumones - Colores - Goma
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta el cuento “Conejos, conejos y más conejos”. (Observar video) • Se hacen preguntas cada cierto tiempo para mantener la atención de los niños. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Con la frase: “Y cataplín, cataplán, hemos llegado al final” se termina el cuento. • Se pregunta: ¿Te imaginaste el que el conejo tendría tantos hermanos?, ¿Te gusta compartir? • Se realizan las recomendaciones finales. 		